



Institut de la Mémoire Vive présente

# FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM MUET

Paris - Port Debilly Trocadéro

17-18-19 juin 2024



**Sound  
of  
Silent**

[www.soundofsilent.com](http://www.soundofsilent.com)

[www.facebook.com/soundofsilent01](https://www.facebook.com/soundofsilent01)



# SOUND OF SILENT SUR SEINE

## 17-18-19 JUIN 2024

Paris et le magnifique bateau Le Boréas accueilleront l'édition 2024 du Festival International du Film Muet - Sound of Silent au pied de la tour Eiffel pour trois dates-événements consacrées au Sport & Cinéma, en cette année olympique, et à Danse & Cinéma : deux rétrospectives de films de fictions et de documents filmés présentés en version restaurée et en ciné-concerts.





# SPORT & CINÉMA



## Rétrospective coordonnée par Gérard et Julien Camy

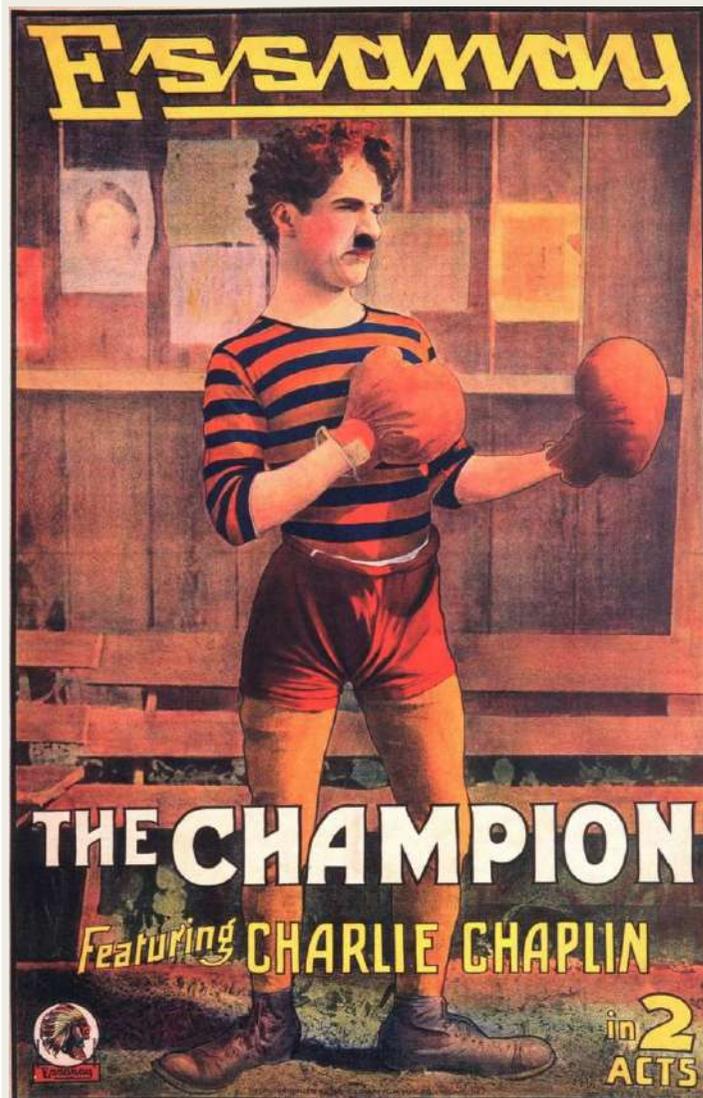
Le cinéma naît en 1895. L'année suivante, les premiers Jeux Olympiques se déroulent à Athènes. Dans les décennies précédentes, les sports majeurs avaient pris leurs marques comme l'image animée avait fait ses premières expériences. Leurs destins étaient-ils liés?

Pratiquement 130 ans après la première séance publique de cinéma et la première olympiade moderne, tous deux imaginés par des Français (les frères Lumière et Pierre de Coubertin), cette rétrospective célèbre la conjonction de ces deux spectacles en mettant en regard ces deux expressions populaires, créatrices de bonheur et d'évasion, de frustration et d'envies, de mythes, drainant des foules immenses dans les stades et les salles de cinéma.

Cinéma et Sport se sont très souvent croisés pour aller « plus vite, plus haut, plus fort » mais plutôt que la performance ou la victoire, le sport au cinéma a célébré des trajectoires de vie en résonance avec notre monde.

Qu'ils soient des perdants magnifiques ou des héros tragiques, les personnages qui peuplent cette histoire sportive populaire à l'écran interrogent souvent nos certitudes.

A travers les repères filmiques proposés, cette frise illustre aussi l'évolution du regard porté sur le sport dans l'histoire du cinéma et la diversité des formes artistiques et des fonctions politiques, sociales ou culturelles de ces films suivant les pays, au fil des époques. Elle interroge enfin sur la place du sport et du cinéma dans nos vies et explore des territoires sportifs et cinématographiques permettant de découvrir une fabuleuse histoire commune. **Julien Camy**





# SPORT & CINÉMA

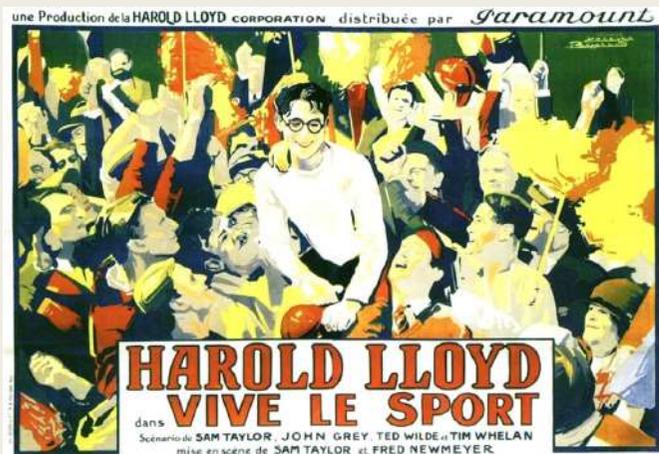
## Rétrospective coordonnée par Gérard et Julien Camy

Vous avez les films qui parlent vraiment de sport avec des matchs, de la tension, du suspens, et des films qui utilisent des personnages sportifs qui se reconvertissent ou font autre chose. Il y a un sous-genre évident : le film de boxe qui flirte avec le film noir et s'est créé très tôt.

Dès l'époque du muet, la boxe a eu des considérations particulières. Le mélange avec le milieu des paris, le monde interlope, les quartiers sombres, les salles minables a créé une forme d'ambiance que l'on retrouve dans énormément de films.

On peut aussi diviser les films de sport avec les genres traditionnels. Il y a les comédies, les drames, les tragédies. Et bien sûr, les biopics, qui constituent un énorme sous-genre du film de sport. Tous les grands sportifs, ou presque, ont droit à leur biopic. Et cela dans toutes les disciplines. C'est une manière de raconter le monde, la société, les rapports humains. Le sport est complètement ancré en nous ; les films racontent les histoires intimes et mêlent la grande histoire à la petite histoire. **Gérard Camy**









# DANSE & CINÉMA



## Rétrospective coordonnée par Karine Bey

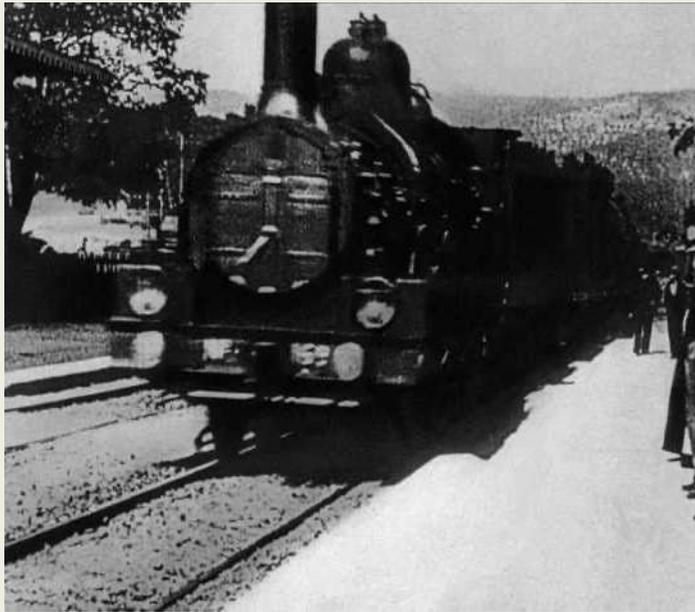
Danse et cinéma ont un point commun qui n'est pas des moindres : tous deux sont des arts du mouvement. Une danseuse qui traverse une scène, une actrice qui traverse un plan, sont une façon de dire comment le vivant habite le monde : avec vitesse ou lenteur, avec joie ou tristesse, seul ou accompagné. La danse moderne et ses chorégraphes pionnières apparaissent en même temps que le cinématographe, l'un et l'autre, entre science et art se nourrissent, s'amuse, expérimentent et évoluent ensemble.

Au commencement du siècle dernier, alors que le cinéma n'en était qu'à ses balbutiements, bien avant l'âge d'or des comédies musicales, la danse est un sujet de prédilection : dès la fin du XIXe siècle, Edison et les opérateurs des Frères Lumière se passionnent pour les danses tyroliennes, javanaises, égyptiennes, et... alors que la Gaumont réalise une grande majorité de ses films sur la danse entre 1900 et 1902. D'après l'historien Richard Abel, la moitié des films réalisés par la Gaumont entre 1900 et 1902 sont des films de danse. Ces images font désormais partie du patrimoine cinématographique et montrent que la danse fut au cœur des expérimentations des pionniers du cinéma, Georges Méliès et Alice Guy en tête. La caméra reste fixe, le mouvement émane de l'artiste qui danse, et c'est déjà un miracle. Une relation est née, et elle va perdurer pendant encore plus d'un siècle. Il faut capter les gestes, le mouvement depuis Muybridge. Selon le philosophe italien Giorgio Agamben, danse et cinéma prennent acte de la désorientation d'une époque et proposent de retrouver les gestes perdus ou d'en inventer de nouveaux. Nous montrerons des films d'époque sur des danses « sociales » telles que le French cancan, le Cake Walk, la danse apache, la danse classique et la danseuse réalisatrice queer Alla Nazimova, la danse moderne et ses pionnières chorégraphes Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth Saint-Denis chorégraphe du film *Intolérance* de Griffith, Mary Wigman, Josephine Baker, les expressionnistes Anita Barber et Valeska Gert, les futuristes Valentine de Saint-Point et Giana Censi et l'analytique Gret Palucca.

Danse et cinéma ont encore un autre point commun : ce sont des arts du corps, des arts qui utilisent le corps pour dire quelque chose de la condition du monde, et de l'état des gens, porteurs d'une psychologie des corps pris dans un certain état. **Karine Bey**



**Loïe Fuller**



# POURQUOI UN FESTIVAL SUR LE CINÉMA MUET?

La France, pays des frères Lumière, inventeurs du cinématographe, n'a curieusement jamais abrité de manifestation d'envergure dédiée aux 35 premières années du 7<sup>e</sup> art, celles du cinéma « sans paroles », qui consacra tant de stars et produisit tant de chefs-d'œuvre.

Une anomalie aujourd'hui réparée avec le premier événement international dédié aux films muets : Sound of Silent.

Six jours intenses en 2023 de manifestation patrimoniale à résonance planétaire qui prend une dimension musicale. Sept jours au cours desquels le public a pu découvrir ou (re)découvrir le « cinéma muet », qui, contrairement aux idées reçues, n'a jamais été silencieux, mais au contraire indissociable du spectacle vivant, et que chaque séance de projection était, à cet égard, unique. Sound of Silent est donc un festival de cinéma où la musique – sous toutes ses formes (classique, jazz, rock, rap, électro...) est omniprésente.





# SOUND OF SILENT #1

## 30 MAI AU 4 JUIN 2023

Durant ces six jours intenses, rythmés par des soirées « événement », des rétrospectives, des intégrales, des hommages, des masterclass d'artistes, mais aussi des séances scolaires, Chartres a accueilli des stars de l'écran, des metteurs en scène de renom, des personnalités du monde du cinéma, du théâtre, de la musique, de la littérature et de la bande dessinée.

Avec notamment 30 ciné-concerts, la musique sous toutes ses formes – classique, jazz, rock, rap, électro... – a été omniprésente durant le festival

Pour sa première édition, le festival a célébré notamment les 100 ans du premier studio Disney, de la Warner Bros et du Pathé Baby – première caméra à usage domestique – mais aussi le cinéma expressionniste allemand, l'âge d'or du cinéma muet italien, chinois et japonais, Alice Guy, la première femme réalisatrice, ou encore Oscar Micheaux, premier producteur, réalisateur et scénariste afro-américain.

Jean-Pierre Dionnet fut le Président d'honneur de Sound of Silent 2023 et Kyle Eastwood son parrain.

Générique original du Festival Sound of Silent « Écrits au son du silence » par Akhenaton & Sébastien Damiani.



# QUELQUES CHIFFRES



**270 films projetés** en – dont 106 longs métrages et 164 courts-métrages.

**49 films projetés en ciné-concert** – dont 3 en ciné-concert gratuits – réunissant les artistes : Jean-Michel Bossini, Satsuki Hoshino, Sébastien Damiani, Guo Gan, Mandakhjargal Daansuren, Dalaijargal Daansuren, Thierry Hochstätter, Faf Larage, Pascal Blanc, Claude Sarragossa, Philippe Le Rabo, DJ Djel, Shurik'n, Fumie Hihara, DJ Daz, Philippe Caubère, Benjamin Moussay, Aïrelle Besson, Yonnel Diaz, Christophe Lavergne, Gwendal Giguelay, Adelon Nisi, Camille Taver, Camille El Bacha et Kolia Chabanie, Chai Chia, et Jean-François Zygel.

**38 films documentaires** – dont 9 en séances gratuites.

**232 films présentés en version restaurée** – dont 2 en séances gratuites.

4 films de Jean Renoir, restaurés, présentés en avant-première mondiale – et en ciné-concert.

Le **concert *Eastwood by Eastwood***, hommage du jazzman Kyle Eastwood à son père l'acteur et réalisateur Clint Eastwood, présenté en avant-première mondiale avec son quintet.

L'**exposition *Génica Athanasiou***. *La vie passionnée d'une actrice roumaine dans l'avant-garde*, venue de *Bucarest* – en partenariat avec le Muzeul Național al Literaturii Române –, du mercredi 31 mai au vendredi 23 juin à *la résidence Montana*.

L'**exposition *Alice Guy – dessins de Catel*** – en partenariat avec les éditions Casterman – du samedi 13 mai au dimanche 25 juin à la Médiathèque l'Apostrophe.

La **pièce de théâtre *La Performance*** : Mise en scène de Andy Arnold [avec Emmanuelle Laborit et Ramesh Meyyappan / Composition musicale et musicien de scène (live) Ross Whyte].

# DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES INTERNATIONALES

Le Festival Sound of Silent a accueilli de nombreux **experts internationaux** et **universitaires** lors de **conférences** et **tables-rondes**, et dans l'espace **librairie** géré par nos libraires partenaires.



# PRIX SOUND OF SILENT

Le **Prix Sound of Silent** met chaque année à l'honneur des personnalités qui œuvrent sans relâche pour la conservation du patrimoine cinématographique et la transmission de la mémoire du 7e art.

Sophie Seydoux, présidente de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, a reçu le prix Sound of Silent 2023, au cours de la Cérémonie de clôture du festival, des mains du président d'honneur de cette première édition, Jean-Pierre Dionnet.

« À la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, notre mission c'est vraiment la transmission, et la transmission à tous les âges. », a déclaré Sophie Seydoux à cette occasion.



# SOUTIENS & PARTENAIRES



Acqua Alta  
British Film Institute  
Carlotta Films  
Centre national du Cinéma et de l'image animée (CNC)  
Cinémathèque Française  
Cinémathèque de Toulouse  
Cineteca di Bologna  
Danish Film Institute (Det Danske Filminstitut)  
Documents cinématographiques  
Doriane Films  
ECPAD  
Esperanza Productions  
Eye Filmmuseum  
Les Films d'Ici  
Les Films du Horla  
Filmarchiv Austria  
Flicker Alley  
Fondation Jérôme Seydoux-Pathé  
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung Gaumont  
Gaumont-Pathé Archives  
George Eastman Museum  
Image'Est  
INEDITS  
Institut Jean Vigo  
Institut Lumière

Institut National de l'Audiovisuel (INA)  
Jour2Fête  
Kino Lorber Studio Classics  
Lobster Films  
Lucien Production  
Malavida  
Metaluna Productions  
Milestone Films  
MK2  
Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo de  
Torino  
The Museum of Modern Art, New York  
National Film Institute Hungary – Film Archive  
Nina Productions  
Passé Simple Production  
Pathé  
Phase 4 Productions  
Potemkine Films  
René Chateau vidéo  
Rimini Editions  
Studio Canal  
TF1 Vidéo  
Warner Bros. France  
Wichita Films

# L'ÉQUIPE



DIRECTEUR GÉNÉRAL : Laurent Chollet

DIRECTRICE ARTISTIQUE : Karine Bey

COORDINATION GENERALE : Pascal Gueugue

DIRECTION TECHNIQUE: Habib Masmoudi

SECRETARIAT ADMINISTRATIF: Léo Brou

CONSEILLER MUSICAL : Alain Lahana

CONSEILLER CINÉMATOGRAPHIQUE : Jean-Pierre Garcia

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE :  
Angelo Pastore

PHOTOGRAPHE : Valerio Greco

RÉDACTION WEB ET RESEAUX SOCIAUX : Farid Lozès

GRAPHISME : Paul-Raymond Cohen, Xavier Loeb

DIRECTION INFORMATIQUE : Alexandre Ionoff

RÉGIE COPIES ET SOUS-TITRAGES : Stéphane Martinet, Aurélien Girelli

VILLAGE DU FESTIVAL : Stéphane Martinet

PRODUITS DÉRIVÉS ET MERCHANDISING : Armelle Leroy,  
Xavier Loeb

ACTIVITÉS SCOLAIRES ET JEUNE PUBLIC: Armelle Leroy

BILLETTERIE : Pascal Gueugue

CONSEIL TECHNIQUE CINÉMA : Jean-Pierre Verscheure

ACCUEIL ET ACCRÉDITATIONS : Pascal Gueugue

INVITÉS : Jeff Domenech

TRANSPORTS, HÉBERGEMENT : Léo Brou, Rémi Baudin

PARTENARIATS ET MÉCÉNAT : Patrick Normand

GESTION ET COMPTABILITÉ : Hans & Associés

